كواكبنا بين الطفولة والصبأ

ذلك لم يعجب سراجاً فأمسك بالفرشة وطرحها وأما السدة عزيزة أمير فتحتفظ يصورة

أرضأ وكانذتك ابذانا بداية ثورته فخافوا شرها ولم يسد أحد معارضة ما بل نؤل السكل على ارادته وأخلت الصورة وما زالت الفرشة ملقاة كا قذف بها يد سراج وكا يتضع من الصورة

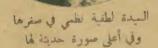
كشيراً بها يله الهره بعد أن يقطع من مراحل الحياة ما يزهده فيها أن يعود بذاكرته الى حلاوة الماضي ويقرأ في صفحاته مأهم قله ومسرات نفسه وبطلق لفكره العثلن فليكبح فلكعلكوث يتمنى لو عادت لمحاته ولو الى خبن ا

فما بالك اذا احتفظ الانسان بتذكار مادي لتلك السويعات وأبقاه أمام ناظريه يشرح صدره اذا ضافت به حلقات الحياة ويسري من عمومه اذا انتابته عوامل اليأس وما أكثرها وأوحعها ذلك الندكار المهج هو الصورة الفتوغرافية للمرء طفلا أو مراهقاً أو ما بينهما من سنى المرح المطلق الذي لم تفيده السئولية ولم علف منه مشاكل الحياة موقف العناد في أي حال

فأنحنا كثيرا من كواك المسرح المصري في موضوع تلك الذكريات فوحدانا المن محتفظ بها ـ وقليل ما هم ب ولعل سراج منير مشمل مسرح رسيس مو الوحيد الذي تحتل ذكريات الماضي قلمه حين ينظر الى صورته المنشورة هنا فيعود بأفكاره الى ايام كانت طهارة الطفولة تجمل منه ملكا لا واد لاوامره ولا معقب لنواهيه

وقد سألنا سراحاً عن التيء الذي ظل عالقاً تمخيلته يوم أحدث له هذه الصورة فأحاب لله يذكر ان يعنى ذوى قرباه احتيد في اصلاح سعر الرأس بالتمتيط و (بالفرشة) ويظهر أن







السيدة فتحبة الالبعي قبل سنوات وفي الدائرة صورة حديثة لها

